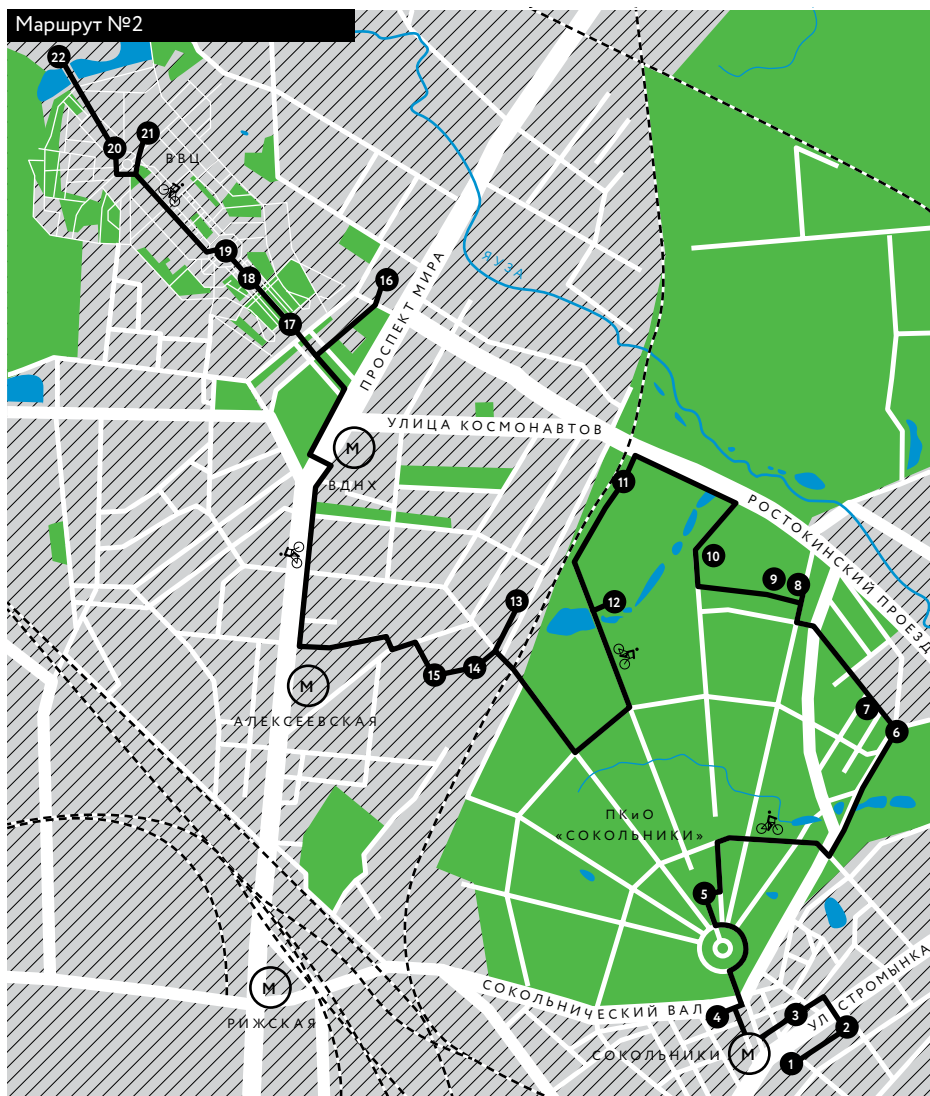


ИЗ СОКОЛЬНИЧИХ В СВИНОВОДЫ



текст и графика [Александра Васина](#)

Каланча — ДК им. Русакова — «Сокольники» — Шахматно-шашечный клуб — Дача Берии — Дом Жолтовского — «Водоприбор» — ВВЦ



Дом культуры имени И. В. Русакова



Наталья Величинская

Шахматно-шашечный клуб в «Сокольниках»



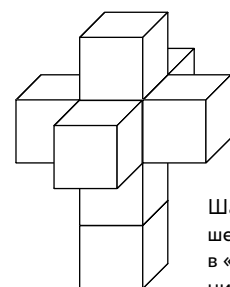
Наталья Величинская



В 1935 году метрополитен носил имя Л. М. Кагановича. «Под» Лениным хорошо видны следы от букв



Настоящее конструктивистское решение — поручни на балконе ДК имени Русакова свинчены из водопроводных труб



Шахматно-шашечный клуб в «Сокольниках» напоминает одну из 261 разверток тессеракта (четырёхмерного куба)

1 км

Сегодня наш маршрут пройдет по двум очень разным паркам: по тихим заросшим «Сокольникам» и величественному Всероссийскому выставочному центру — ВВЦ.

Путь начинается от метро «Сокольники». Но перед тем как въехать в парк, стоит полюбоваться зданием с пожарной каланчей ① (Русаковская ул., д. 26), до революции принадлежавшим Сокольнической полицейской части, а ныне — Пожарной части (роте) №12. Здание выстроено в 1884 году архитектором М. К. Геппеном. Вход на смотровую площадку закрыт, но, разговаривая с пожарниками, можно пробраться на территорию и пофотографировать.

Если мы двинемся от центра по правой стороне улицы Стромынка, то вскоре окажемся у ДК им. И. В. Русакова ② (ул. Стромынка, д. 6), знаменитого дома-шестеренки — памятника советского авангарда. Здание с вынесенными наружу балконами зрительного зала, трансформирующимся внутренним пространством и наружной лестницей-галереей построено в 1929 году К. С. Мельниковым. С 1996 года тут базируется Театр Романа Виктюка.

Перейдем на другую сторону Стромынки и двинемся обратно к метро, не забыв при торможении у вентиляционного киоска №180 Сокольнической линии метрополитена. Киоск представляет собой пирамиду с двумя лебедками по бокам ③.

«Сокольники» (архитекторы И. Г. Таранов и Н. А. Быкова, скульптор Н. Митковичер) — по сути, первая станция Московского метрополитена. Именно отсюда 15 мая 1935 года отправился первый в истории московского метро поезд. На Всемирной выставке в Париже в 1937 году проект станции был удостоен Гран-при. Вестибюль расположен на центральной аллее, ведущей к Парку культуры и отдыха «Сокольники».

По пути к парку, проехав крупнейший в Москве велосипедный рынок, остановимся у храма Воскресения Христова ④ (Сокольническая площадь, д. 6), возведенного по проекту архитектора П. А. Толстых. Построенный в 1913 году в стиле модерн, храм имеет необычную ориентацию: его абсида

ориентирована не на восток, а на юг. Храм не был закрыт в советское время, и в него свозились иконы и реликвии из многих разрушенных церквей.

2 км

Когда-то на месте парка «Сокольники» был дремучий лес, где в XVI веке охотился Иван Грозный, а в XVII — царь Алексей Михайлович. Охота велась главным образом с помощью соколов, а в выстроенной рядом Сокольничьей слободе жили дрессировщики этих птиц — сокольники. В XIX веке здесь стали возникать дачи, а в 1931 году Моссовет объявил «Сокольники» городским парком культуры и отдыха.

От центрального фонтана расходятся семь лучевых просек и одна аллея, по которым можно покататься и посмотреть на старые купеческие дачи и прочие достопримечательности.

Первая из достопримечательностей — Шахматно-шашечный клуб **5** (5-й Лучевой просек), составленный из цельнолитых блоков-комнат. Но это не конструктивистский шедевр, как принято считать, а пример объемно-блочной архитектуры 1960–1970-х годов, характерной для черноморских санаториев.

Проехав по Майскому просеку Оленьи пруды, мы найдем полуразрушенный грот **6** (здесь была дача купца Н. Д. Стахеева), а по-

Прокатимся по лесной просеке до усадьбы купца П. В. Цигеля, построенной в 1915–1917 годах **10** (5-й Лучевой просек, д. 14), где в 1930-х годах, по легендам, находилась одна из многочисленных дач Л. П. Берии.

Доехав до Ростокинского проезда, поворачиваем налево, у моста еще раз налево и скатываемся по лесной тропинке вниз, вдоль железной дороги **11**, заодно считая столбы старой парковой ограды — должно получиться 46 штук. Далее можно притормозить у Путяевских прудов и сделать привал **12**.

10 км

Отдохнув, мы пересекаем железную дорогу по пешеходному переходу и двигаемся к десятиэтажному жилому дому, построенному в 1955 году академиком сталинского ампира И. В. Жолтовским **13** (Рижский пр., д. 3). Это здание является точной копией известного Дома Минсельхоза СССР (пр-т Мира, д. 184), построенного на два года позже.

Мы переезжаем 1-й Рижский переулочек и углубляемся в уютный краснокирпичный кварталчик, сохранивший атмосферу начала XX века **14**. Среди жилых и заочелоченных домов найдем выстроенные по заказу братьев Бахрушиных Городской сиротский приют (1-й Рижский пер., д. 2, стр. 1) и храм Живоначальной Троицы (1-й Рижский пер., д. 2, стр. 7). Сейчас здание приюта занимает издательство «Мир»

13 км

Всероссийская сельскохозяйственная выставка — ВСХВ — открылась в 1939 году. Объединившись с промышленной выставкой в 1954 году, она превратилась в ВДНХ — Выставку достижений народного хозяйства. Третий раз название меняется в 1992 году: по указу Ельцина ВДНХ переименована в ВВЦ — Всероссийский выставочный центр.

Но перед тем как въехать на территорию выставки, нам стоит побывать у подножия легендарных «Рабочего и колхозницы» **16** (пр-т Мира, д. 1236). Скульптурная группа, придуманная Б. М. Иофаном, была сварена из стальных листов по проекту В. И. Мухиной для советского павильона на Парижской выставке в 1937 году. Объедем вокруг скульптуры и поищем в складках шарфа профиль Троцкого, якобы замеченный там недоброжелателями Мухиной.

15 км

Теперь вернемся к ВВЦ **17**, покатаемся по длинным прямым аллеям и попытаемся осмотреть хотя бы малую часть более чем семидесяти павильонов. В период расцвета выставки каждый павильон представлял достижения определенной отрасли или республики. В настоящее время большинство павильонов закрыто или переделано в обычные торговые точки. Впрочем, где-то специализация



В законе Верховного совета от 21 августа 1938 года сказано, что ВСХВ должна обеспечить уровень «зажиточности и культурности колхозных масс»



Герб несуществующей Карело-Финской ССР на фасаде павильона «Центральный» **18**



В павильон «Свиноводство» спешила Глаша Новикова в к/ф «Свинарка и пастух» (1941 год)



«Все латунные накладки пропитаны особым веществом! Руки, ноги оторвем каждому, кого поймем, а поймем обязательно, т. к. установлено видеонаблюдение», — гласит объявление в павильоне «Гастроном»



Интерьер дачи П. В. Цигеля

ВВЦ. Фонтан «Дружба народов» (первоначальное название «Золотой снопок»). Здесь хорошо играть в угадайку: какую республику символизирует каждая девушка?



Пожарная каланча в Сокольниках

Здание Администрации завода «Водоприбор»

ВВЦ. В павильоне «Космос»

ВВЦ. Павильон «Культура»



вернув налево на Большую Ширяевскую улицу, увидим дачу купца-трактирщика И. Я. Тестова **7** (Б. Тихоновская, д. 18), на территории которой находится детский сад. Правда, из-за высокого забора мы увидим только верхнюю часть зеленого дома с резными наличниками. А вот забор вокруг дачи купца И. А. Лямина **8** (6-й Лучевой просек, д. 21) довольно прозрачный. Он позволяет увидеть дом, в котором Н. К. Крупская организовала «Лесную школу», а также памятник: гипсовый Ленин читает с детьми книгу. За Ляминской дачей между деревьями нам стоит разыскать кирпичную водонапорную башню (6-й Лучевой просек, д. 21, стр. 25), старый мостик и спортивную площадку, расположенную в высохшем пруду.

Неподалеку отсюда находится Алексеевская насосная станция Мытищинского водопровода **15**. Индустриальный темнокирпичный ансамбль, выстроенный М. К. Геппенером (уже знакомым нам по каланче в «Сокольниках») теперь принадлежит заводу «Водоприбор». На территорию прохода нет, но можно подойти к зданию администрации, декорированной белыми кирпичиками (Новоалексеевская улица, д. 16, стр. 13).

По Староалексеевской улице мы выезжаем на проспект Мира, спускаемся к метро «ВДНХ» и там переходим на другую сторону. Перед нами Космопарк, но на велосипедах туда нельзя, поэтому мы двигаемся направо, к главному входу ВВЦ.

сохранилась: в ажурной «Культуре» можно приобрести бисер и кружева, в «Здоровье» — тренажер для интимных мышц, а в «Космосе» **20** — семена неизвестных земной науке растений (например, синие вьющиеся лилии).

Под конец прогулки полюбуемся на фонтаны «Каменный цветок», «Колос», «Дружба народов» **19**, вокруг которого водят хоровод 16 сестер-республик (Карело-Финская республика в 1954 году еще не вошла в состав РСФСР) и подкрепимся в замшелом, но величественном павильоне «Гастроном» **21**.

Информация для тех, кто еще полон сил: в конце парка за павильоном «Переработка продукции сельского хозяйства» есть маленькая калитка **22**, ведущая в Ботанический сад имени Цицина. **23**